

primo piano ceramica



LA PORTA DEL PARCO
Bagnoli, Napoli (N)
Silvio D'Ascia - Atelier D'Architecture & ATI
Servizi Integrati - IDI

tipologia
- complesso polifunzionale
materiali ceramici
copertura, rivestimento di facciata, pareti verticali,
pavimentazione esterna realizzati in Granitoplas
serie Marte; Raggio di Utra; Azul Miscaubak; Pietra
Native serie Melcor; Grattis; Percorsi laterali per non
vedenti; Shanghai, formati cm 20x60, 20x60, 30x60,
produzione **Casalgrande Padana**
foto Barbara Judice

CERAMICA PER I LUOGHI DELLA CULTURA

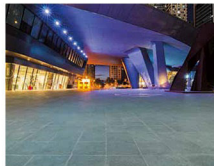
Luio Salvadori

Componenti edilizi ad alto contenuto estetico e funzionale, i materiali ceramici di ultima generazione prodotti dall'industria italiana si confermano determinanti nella definizione della qualità architettonica e tecnologica delle moderne costruzioni, a maggior ragione se di interesse pubblico, come nel caso dei luoghi della cultura dove sono richieste particolari proprietà espressive associate a specifiche prestazioni tecniche

Ceramiche Italiane
Viale Monte Santo, 40
41049 Sassuolo (MO)
Tel. 0536 804585
Fax 0536 804510
www.laceramicaitaliana.it
info@laceramicaitaliana.it

THE MIND MUSEUM
Bonifacio Global City, Taguig - Manila (PP)
Studio Lor Calma&Partners

tipologia
museo
materiali ceramici
pavimenti realizzati in grés porcellanato tecnico,
serie Trust, in vari formati e tagli, tonalità Copper,
produzione **Atlas Concorde**



MUSEO EGIZIO
Torino (T)
progetto di ristrutturazione
Studio Isotarchiteti

tipologia
museo
materiali ceramici
pavimentazione di 2.000 mq, realizzata in grés
porcellanato, serie Percorsi Extra, della linea InSOUL,
nel color Pietra di Faedis, dimensioni cm 30x60
e 60x60; produzione **Ceramiche Keepe**
foto Luciano Busari

GALLERIA MUCCIACCIA
Roma (R)
Studio Rivetto Architetti Associati

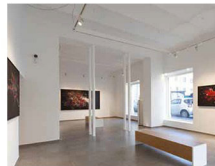
tipologia
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea
materiali ceramici
pavimentazione rivestita in grés porcellanato, serie
Blend, colori Oliva, formati 60x60, per una superficie
totale di 600 mq; produzione **Ceramica Fioranese**
foto Alessandro Rabboni

La richiesta diffusa di qualità proveniente dal settore edizio assume un ruolo di assoluto rilievo nello specifico delle opere rivolte alla cultura, interessando ogni fase del processo progettuale e costruttivo, dalle soluzioni strutturali, tecnologiche e impiantistiche fino alla selezione dei materiali di finitura. In questi ambiti di intervento, il primato del materiale ceramico italiano è testimoniato dal fatto che sempre più frequentemente i progettisti di ogni parte del mondo lo utilizzano per la costruzione di musei, teatri, auditorium, biblioteche, centri polifunzionali eccetera, come raccontiamo in queste pagine con alcune recenti realizzazioni che, pur diversificandosi a livello tipologico, applicativo e dimensionale, sono accomunate dalla costante della qualità del prodotto impiegato e delle soluzioni proposte.

Primo degli interventi di trasformazione dell'ex-area industriale delle storiche acciaierie Iva di Bagnoli, il complesso **La Porta del Parco**, progettato da Silvio D'Ascia - Atelier D'Architecture & ATI Servizi Integrati - IDI, definisce un nuovo luogo urbano di aggregazione. Ospita, oltre a due grandi piazze pubbliche, un centro benessere, una sala conferenze, uno spazio espositivo, una serie di spazi polifunzionali interni ed esterni per attività culturali, negozi, bar, uffici, parcheggi. È interamente rivestito da una pelle continua in lastre di grés porcellanato monocromatiche adatte alle specifiche esigenze funzionali, che svolgono un ruolo fondamentale come elemento di unitarietà del progetto. La scelta del grés porcellanato è stata definita anche grazie a una sua maggiore facilità e affidabilità d'uso rispetto alle lastre di pietra, soprattutto sulle pareti inclinate dove gli elementi del paramento esterno sono sovrapposti da leggere strutture tridimensionali in acciaio zincato.

Realizzato dallo Studio Lor Calma&Partners secondo criteri architettonici in linea con le principali tendenze in tema di risparmio energetico ed eco-sostenibilità, il **Mind Museum** di Manila è il primo importante museo della scienza e dell'arte delle Filippine, nato con lo scopo di offrire un valido contributo allo studio e alla crescita delle generazioni future. Il complesso a livello compositivo richiama lo sviluppo culturale e le strutture molecolari, indirizzando fin da subito i visitatori a un approccio critico e costruttivo. Al fine di rispettare criteri di sostenibilità ambientale e di garantirne alle prestazioni tecniche, le pavimentazioni del Mind Museum sono state realizzate con una collezione in grés porcellanato tecnico certificata Ecolabel e Lead, che richiama nel suo aspetto la ricchezza della pietra, offrendo varietà compositiva e personalizzazione degli ambienti.

Il **Museo Egizio** di Torino, fondato nel 1824, è oggi il secondo museo al mondo per importanza dopo quello del Cairo, dedicato esclusivamente all'arte e alla cultura dell'Egitto antico. Firmato dallo Studio Isotarchiteti, il grande progetto di ristrutturazione della parte ipogea - che si trova al di sotto del cortile del Palazzo dell'Accademia delle Scienze - ospita un nuovo percorso museale che sta riscuotendo un grande successo di pubblico.



primo piano ceramica



BIBLIOTECA E CENTRO CULTURALE
Bradford West Gwillimbury, Ontario (CAN)
Studio Bodgan Newman Caranci

tipologia
centro polifunzionale per attività culturali
materiali ceramici
pavimentazioni interne realizzate dalla Mea Stone 2.0 serie Basaltina grigia, formati 15x60 e 30x60, produzione **Mirage Granite Ceramica**



Nella pagina a fianco,
MUSEO DEL LOUVRE
Parigi (FR)

tipologia
museo, pinacoteca
materiali ceramici
pavimenti realizzati in grés porcellanato Aesacta, sistema autoposante composto da lastre che si installano a secco, collezione TecnoCito a effetto marmorizzato, nuance Karbon, formato 60x60 cm, produzione **Ceramice Caesar**
foto Mauro Davati

sotto:
CET CENTRAL EUROPEAN TIME
Budapest (H)
Kas Oosterhuis -
interni: László Szász Studio 100

tipologia
centro polifunzionale
materiali ceramici
pavimentazione di 1.500 mq, realizzata in piastrelle di grés porcellanato HD, collezione TriBeCa, formato 75x75 rettificato, in colore Beton; produzione **NovaBell**

La pavimentazione è stata realizzata con una collezione in grés porcellanato che interpreta in chiave moderna la purezza e la raffinatezza delle pietre naturali; con tale realizzazione i progettisti hanno potuto creare una superficie perfettamente integrata all'ambiente, capace di esaltare il valore delle opere e dei pregiati manufatti esposti all'interno del Museo.

La **Galleria Mucclaccoca** nasce a Roma nel 2007 fondata da un dinamico e intraprendente gallerista, Massimiliano Mucclaccoca. Le esposizioni curate nel corso di questi anni, tra cui le retrospettive su Giorgio De Chirico, Robert Rauschenberg, Jacques Villégé, mostrano da un lato l'interesse per maestri che hanno influenzato e influenzano ancora oggi le nuove generazioni, dall'altro l'intento di dare spazio ad artisti contemporanei affermati e quotati sul mercato internazionale. All'interno della galleria, all'esita su progetto dello Studio Rivello Architetti Associati, protagonista assoluto è il materiale ceramico che riveste senza soluzione di continuità il piano pavimentale: realizzato in grés porcellanato in una raffinata tonalità di grigio con effetto cemento, presenta notevoli qualità estetiche e risultati di straordinaria eleganza, non disgiunti da elevati livelli prestazionali che ne permettono l'utilizzo anche in zone di forte traffico.

Il progetto dello Studio Bodgan Newman Caranci per la **Biblioteca e Centro Culturale** di Bradford West Gwillimbury si inserisce perfettamente in un concetto di opera collettiva dal forte carattere urbano: una biblioteca intesa non solo come luogo di diffusione e trasferimento culturale della conoscenza, ma anche come centro di aggregazione sociale. Il grés porcellanato scelto per la pavimentazione garantisce alte performance tecniche anche per impieghi in ambienti pubblici ad alto traffico, senza trascurare l'attenzione all'ecosostenibilità: la serie utilizzata, oltre ad avere ottenuto la certificazione Ecobell, contribuisce ad ottenere diversi crediti LEED a seconda del colore e dell'impiego specifico. Posato in due differenti formati nella galleria d'ingresso e nell'atrio principale - collegato sino al secondo piano da una scenografica scalinata anch'essa rivestita con il medesimo prodotto -, crea un motivo ricorrente atto a uniformare lo spazio. La mostra temporanea "La primavera del Rinascimento, la Scultura e l'Arte a Firenze, 1400-1460", al **Museo del Louvre** di Parigi, ha visto protagonista la cultura italiana del Rinascimento fiorentino attraverso un percorso di dieci sezioni e 140 capolavori di scultori e pittori. Per la pavimentazione dell'allestimento, la direzione del museo ha scelto un sistema autoposante composto da lastre in grés porcellanato che si installano a secco senza colle o stucchi, abbattendo tempi e costi. Questa soluzione ha permesso di dare una veste contemporanea all'area interessata (Hall Napoleón), senza smantellare né rovinare il pavimento in legno preesistente e consentendo una successiva facile rimozione con possibilità di riutilizzo dei materiali. Le nuance scelte, di assoluto pregio estetico, hanno fornito un contributo determinante per creare un'atmosfera omogenea ed equilibrata, in perfetta sintonia con lo stile esclusivo della mostra.

