

GROEIPROJECT BECENTRAL IN STATION BRUSSEL

Maxime De Campenaere koos tóch voor tegels

De grootste digitale campus van Europa bevindt zich in het centraal station in Brussel en heet daarom ook eenvoudigweg BeCentral. Maxime De Campenaere heeft hier met zijn eigen bureau begin dit jaar een speciale tegelafwerking aan toegevoegd in de vorm van de serie Gaia van

Ceramica Fioranese.

MATTHIJS PRONKER

De Belgische architect Maxime De Campenaere was er vanaf het eerste uur bij en wat begon als een bescheiden interieuroopdracht, groeide uit tot een van de mooiste werken die hij kon bedenken. Vanuit zijn eigen studio in Brussel vertelt hij hoe hij zijn creativiteit ontwikkelde, afstudeerde in binnenhuisarchitectuur, zijn eigen studio in 2005 begon en 2,5 jaar geleden alles in een stroomversnelling raakte toen dit project op zijn pad kwam. Maar vooral ook wat keramische afwerkingen voor hem betekenen.

Het gebouw

BeCentral is een doorlopend project dat in 2017 werd bedacht in een gezamenlijke oprichting en gesteund door meer dan 40 ondernemers. Het doel is om het gebrek aan digitale vaardigheden te overbruggen en die van België vooruit te brengen. Het omvat onder meer ontvangsten voor het onderwijs, digitale



The Galaxy als favoriete ruimte (foto studio De Campenaere)

workshops en een ecosysteem voor ondernemers. Van oude kantoren en gangen is een structuur ontstaan van open en blijmoedig ingerichte ruimten. De invulling begon voor hem zomer 2018 met 60 m², zo vertelt Maxime De Campenaere. "De opdrachtgever had nog niet eerder met een interieurarchitect gewerkt, maar zag er bij die eerste ruimte wel de noodzaak van in. Het was namelijk een soort ontmoetingsplek. Dus ik werd gebeld en mocht dat doen. En daarna kregen we als team de opdracht voor nog eens 500 m² en ga zo maar verder. Tot op de dag van vandaag zijn we hier bezig."

Van oudsher

De creatieve denkwijze zat er van jongs af aan in, zo vertelt Maxime. "Mijn vader gaf me een stukje van onze tuin dat ik zelf mocht inrichten. Dat werd uiteindelijk een heel project waarbij ik me de hele tuin toe-eigende. Hij was niet groot, maar het werd een sport om hem telkens opnieuw in te delen. Ik leerde experimenteren met afmetingen, het bestaande aan te passen, te plannen wanneer



De zwevende tafels met tegels van Ceramica Fiorentina (foto studio De Campenaere)

m². Telkens blijft het team binnen het budget dat, inclusief alle afwerking en inrichting, niet meer dan 400 euro per m² mag zijn. Zo ging Maxime voor de ruimte Galaxy daarom op zoek naar vinyl, zeg maar linoleum.

"Het bleef te plat. We zochten iets levendigs met een toekomstvisie. Via Instagram kwam ik bij Fiorentina en de serie Gaia. Dat was het helemaal, omdat het met de hand geschilderd lijkt. En door op een andere ruimte te besparen, konden we ons dit permitteren. Het zijn 60 x 60 cm tegels in de normale dikte op de vloer en verlijmd op houten zwevende tafels."

Verdere aankleding

De tafels ontwierp hij zelf zoals meer ornamenten, en de rest van het meubilair wordt tegen afbraakprijzen gevonden. Galaxy is recent voltooid en voorlopig van de negen verschillende ruimten de favoriet van Maxime. Maar er valt mogelijk ook voor zijn studio meer te doen want er staat nog een verdieping leeg hier in Brussel.

Visie op keramiek

We vragen ook nog even door naar zijn visie op keramische afwerkingen. Hij heeft een project met Agrob Buchtal gedaan en ook het Spaanse Equipe kwam op zijn pad. Allemaal echte tegels en geen imitaties van hout of natuursteen.

"Als je hout wilt toepassen, ga je niet naar tegelvarianten kijken,

dat is logisch. Maar ik ben wel bereid om compromissen te sluiten. Als het te duur wordt of te snel beschadigt of vervuult, dan heb je aan keramiek een heel goede keuze. Zeker als je de beste replica's kiest en de technische kwaliteiten goed bekijkt. We kunnen niet ijzerenheilig alle bronnen opmaken als we alternatieven voorhanden hebben. Imitatieleer is toch ook allang geaccepteerd? Mijn keuze in Galaxy is ook niet echt een tegel, maar een soort fantasiedecor. Je kunt je ideeën heel sterk uitdrukken met tegels."

Keuze

Tien jaar geleden heeft hij dunnere keramische tegels uitgeprobeerd, maar die zijn voorlopig uit de gratie. Met 6 mm op de vloer ontstonden destijds veel problemen, al weet hij intussen dat de techniek deze varianten behoorlijk heeft verbeterd. De keuze hangt in alles nauw samen met de praktische toepassing en het budget, zo benadrukt hij meermalen. We zullen zijn naam ongetwijfeld nog vaak tegenkomen. Projecten voor privéwoningen, maar ook de lobby van een theater, een gezondheidscentrum en een tandartsenpraktijk tot en met een houten huis in Zweden. En mogelijk dus die ene verdieping in het station van Brussel. "Juist die diversiteit maakt dit vak bijzonder. Zo willen we het: telkens opnieuw bedenken." ■

TELKENS BLIJFT HET TEAM BINNEN HET BUDGET DAT, INCLUSIEF ALLE AFWERKING EN INRICHTING, NIET MEER DAN 400 EURO PER M² MAG ZIJN

wat moest gebeuren, als ook kleuren en kruiden met elkaar te combineren. Eigenlijk een kleine vorm van architectuur." Hoewel hij van alles wilde worden, koos Maxime uiteindelijk voor een studie binnenhuisarchitectuur.

Troef

Tijdens zijn studie en ook bij de verschillende opdrachten bleek zijn veelzijdigheid een troef. En omdat zijn team telkens op tijd alles aanleverde, met de juiste documentatie en met veel enthousiasme, mochten ze tot nu toe de hele inrichting doen en zo staat de teller inmiddels op 5.200